

PROJET THEATRE

« MIGRANT »

Le théâtre-image se développe dans les années soixante-dix sous l'influence d'Augusto Boal essentiellement. Cette technique qu'il nomme d'ailleurs "théâtre-statue" constitue un pan important de son travail du Théâtre de l'Opprimé.

Aujourd'hui encore, cette forme de théâtre souhaite aider à lutter contre toutes les formes d'oppression pouvant exister dans les sociétés humaines. L'objectif est de donner aux personnes qui veulent exercer davantage leur citoyenneté un outil de parole, mais aussi d'analyse d'une réalité, de construction d'une volonté et de préparation à l'action concrète.

Je compte adapter lors mes ateliers travailler une forme plus ludique et adaptée au public migrant. Il s'agit de trouver les images qui exprime la réalité, ou des situations fictives ou encore également des images de la vie quotidienne. La méthode permet aux élèves d'entrer dans la pratique du théâtre par la pratique à travers un parcours qui mobilise les sensations, le corps, les souvenirs, les rêves et l'intellect via de situations concrètes. Grâce à cette technique, les élèves peuvent reproduire facilement les situations à partir d'images préalablement données et les jouer facilement.

Premier axe de travail

Les différents objectifs pédagogiques au cours de mes interventions:

1/ Confiance en soi

Traverser la salle à l'aveugle

Jeu de la définition

Jeu de l'aveugle

2/ Mise en mouvement et cohésion de groupe

La balle aux prénom

Un geste, un prénom

3/ Ecoute de soi et des autres

Je m'assieds, tu te lèves

Ecoute de musique et application de rythme

4/ Le regard

Seul face aux autres

Les yeux dans les yeux

5/ Expressivité du visage et du corps

Jeux des statuts

6/ La prise de l'espace

Déambulation consciente

7/ Thème d'improvisation

L'entretien d'embauche

Fausse publicité Zapping: thème, nature, boutique achat, émission objet, les animaux

8/ Imaginaire corporel et imaginaire verbal

Les métiers imaginaires

Les mimes en chansons

Deuxième axe pédagogique

1/ En partenariat avec l'équipe pédagogique de votre structure je peux écrire des scènes de théâtre à partir d'un thème choisi et les faire jouer aux participants

2/ Partir de l'envie des participants pour créer des scènes de théâtre à partir du théâtre image.

3/Construction d'une histoire ensemble et travail sur les personnages et le jeu pour réaliser un spectacle.

4/ Travail soit à partir d'un conte ou texte contemporain.

5/ Sensibilisation au théâtre autour d'un album, ou d'un poète.

Voici quelques textes représentés lors de mes ateliers théâtre.

"Le système du docteur Goudron et du professeur Plume" (Théâtre Le Grand Guignol)

"Saynètes sur des textes de Jean Michel Ribes, Les Monty Python, Topor, Durringer, Devos, Hanouk Levin...(drame et comédie)

« Les sept pêchés capitaux » (divers auteurs contemporains »)

"Histoire à Lire Debout" de Jean Paul Alegre (théâtre contemporain poétique)

"Le paradis du bonheur" de Gilbert Libé (comédie grinçante)

"Crise et Châtiment" de Jean Pierre Martinez (comédie grinçante sur le travail)

« L'été des mangeurs d'étoiles » (drame intime) de Françoise du Chaxel

« Le journal de grosse patate » (théâtre de l'intime) de Dominique Richard

« Le petit prince » (conte poétique) de Saint Exupéry