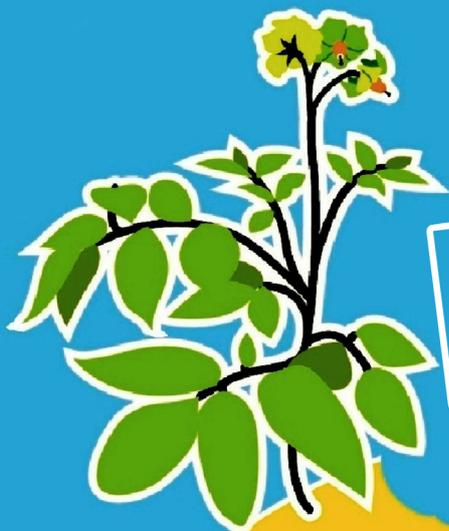


La Compagnie Micado présente



Un spectacle interactif & écologique  
À partir de 3 ans

Une pièce de  
Thomas DEBURE

# Croque Patate à l'attaque !



LA COMPAGNIE MICADO PRÉSENTE

# Croque Patate à l'attaque !



Une pièce écrite par Thomas Debure  
Mise en scène par Samuel Debure

## **Comédiens**

Thomas Debure  
Marie Lou Couvreur

## **Décors**

Stéphanie Bureau

## **Costumes**

Stéphanie Ecoiffier

## **COMPAGNIE MICADO**

Thomas Debure - Directeur artistique :  
06 12 93 52 61  
compagniemicado@gmail.com  
www.compagniemicado.fr



# UN SPECTACLE INTERACTIF ET ÉCOLOGIQUE SUR LE JARDINAGE

## L'histoire

Croque patate à l'attaque est un spectacle interactif et drôle à dimension écologique. Il initie le jeune public aux méthodes de lutte biologique grâce aux plantes, aux fleurs et aux légumes. Les enfants découvriront également différents légumes anciens et méconnus. Ils sont conviés tout au long du spectacle à participer à une aventure originale, pleine de rebondissements.

Entrez et poussez la porte du jardin de notre héros, Monsieur Patate. Ce sympathique jardinier met tout son cœur à cultiver ses légumes. Mais voilà qu'un jour, un croque patate passe à l'attaque et dévore goulûment ses feuilles de pommes de terre. Le champ est en danger. Monsieur Patate fait alors appel à un grand scientifique qui cherchera le moyen de chasser la bête vorace.

**Mais cela sera t-il suffisant?**

**Pas si sur... Votre aide pourrait aussi lui être précieuse les enfants...**

Ce spectacle peut être une base de travail pédagogique sur la découverte des légumes, plantes du jardin et moyens de lutte pour chasser les insectes via la pratique des cultures associées.



## Note d'intention



Croque Patate à l'attaque est une comédie jeune public, interactive et participative. Elle s'adresse à un public familial à partir de 3 ans.

L'histoire et le canevas d'écriture sont délibérément simples, clairs et universels pour permettre aux enfants de ne pas perdre le fil du spectacle. Progressant dans un univers bucolique, naïf et teinté d'absurde, avec des personnages hauts en couleurs, le spectacle capte l'attention de son public par le rire et l'amusement. Les actions s'enchaînent de manière logique, ce qui permet aux plus jeunes de comprendre les enjeux des situations et des personnages. Les enfants assistent à des scènes cocasses, rythmées et pleines de rebondissements ce qui les maintient captifs

et attentifs tout au long de l'histoire. Si les scènes de théâtre dialoguées s'adaptent au 7/ 10ans, la diversité et l'aspect coloré des visuels retiennent davantage l'attention des maternelles.

***Cette pièce de théâtre initie les enfants à l'univers du potager, et peut être un support de travail pédagogique sur le jardinage.***

# La dramaturgie du spectacle

Les enfants s'identifient rapidement au conflit du héros. L'ironie dramatique est mise en avant tout au long du spectacle. Les spectateurs ont une longueur d'avance sur M. Patate : ils voient le doryphore attaquant les feuilles de pommes de terre avant que le héros s'en aperçoive. Ils sont alors sollicités par M. Patate en tant que témoin.

## Déroulement de l'histoire

**Une situation initiale** : Le protagoniste Monsieur Patate qui évolue dans son milieu : le potager

**Un élément perturbateur** : le personnage du doryphore qui mange les feuilles de pommes de terre.

**Un objectif clair** : Le héros, monsieur Patate, veut chasser la bête vorace.

**Les moyens pour atteindre l'objectif** : L'aide du scientifique Monsieur Alain Bique et celle des enfants.

Rien ne se passera comme prévu car la maladresse de Monsieur Patate l'amènera à de nouveaux obstacles. Là encore l'enfant se demande si le protagoniste va réussir à atteindre son objectif.



## Une unité de temps et d'action

Le jour et la nuit permettent à l'enfant de bien se repérer dans la chronologie notamment pour les plus jeunes. La nuit est directement liée au conflit, le jour à sa résolution.

## Le climax

L'urgence est très présente dans le spectacle. Les attaques du doryphore sont de plus en plus virulentes. La tension dramatique culmine lors de la course poursuite entre le doryphore et M. Patate. : un moment clé où les enfants réagissent pleinement.

## Les clés de l'interaction

**Les enfants sont la clé pour résoudre le problème via plusieurs étapes interactives :**

- Ils avertissent monsieur Patate du passage du doryphore
- Ils lui indiquent où le doryphore se cache
- Ils se trouvent un mélange de plantes et de légumes qui permettra d'attirer ou de chasser le doryphore.

Dès les premières minutes de la pièce les enfants s'impliquent dans l'histoire et une dynamique se met en place. Loin d'être de simples spectateurs ils deviennent eux-même acteurs.

## Les personnages



Monsieur Patate



Alan Bique  
*Le scientifique*



Le doryphore

## Les décors

Le décor représente l'univers du protagoniste Monsieur Patate : un pan représente sa maison et un autre pan son champ de pommes de terre. A l'avant scène des jardinières de légumes.

Nous avons travaillé principalement sur cette teinture car c'est le lieu où le conflit se passe dans le spectacle. C'est par là que le personnage du doryphore attaque..

Pour rendre visuel les attaques du doryphore, les feuilles de pommes vertes s'enlèvent laissant place à des feuilles blanches.



### La lumière noire

La nuit est le moment du conflit. Pendant que le jardinier dort, le doryphore apparaît et dévore les feuilles de pommes de terre. La lumière noire reflète les parties blanches de son costume, ainsi que feuilles mangées, permettant ainsi aux enfants d'identifier visuellement le conflit.

## La compagnie Micado



La compagnie Micado est une compagnie nantaise spécialisée dans les spectacles interactifs pour enfants (3/10 ans). Après *Croque Patate à l'attaque*, une aventure sur le jardinage, la compagnie a créé *Olé Olé Paloma*, une aventure amoureuse au rythme de la guitare espagnole. En 2014 une nouvelle création voit le jour, une enquête policière interactive, *Inspecteur Cornichon contre Bernard le Canard*.

La compagnie s'intéresse à la dramaturgie interactive et part d'un principe simple: Les enfants ne connaissent pas les conventions du spectacle vont volontairement aidé les protagonistes à résoudre leurs problèmes. Les inclure dans la résolution du récit permet de les valoriser. C'est également un moyen ludique de leur faire découvrir et apprécier le spectacle vivant.

La compagnie Micado s'efforce de construire des histoires simples avec des enjeux clairs, des intrigues truculentes et de multiples rebondissements pour surprendre et captiver les enfants.

### Fiche technique

**Durée du spectacle :** 45 à 60 minutes.

**Jauge maximum :** 150 à 200 enfants

**Plateau :**

Ouverture minimum : 6 mètres

Profondeur minimum : 4 mètres

Hauteur plafond minimum: 2,50 mètres

**Branchements :** 4 prises sur secteur

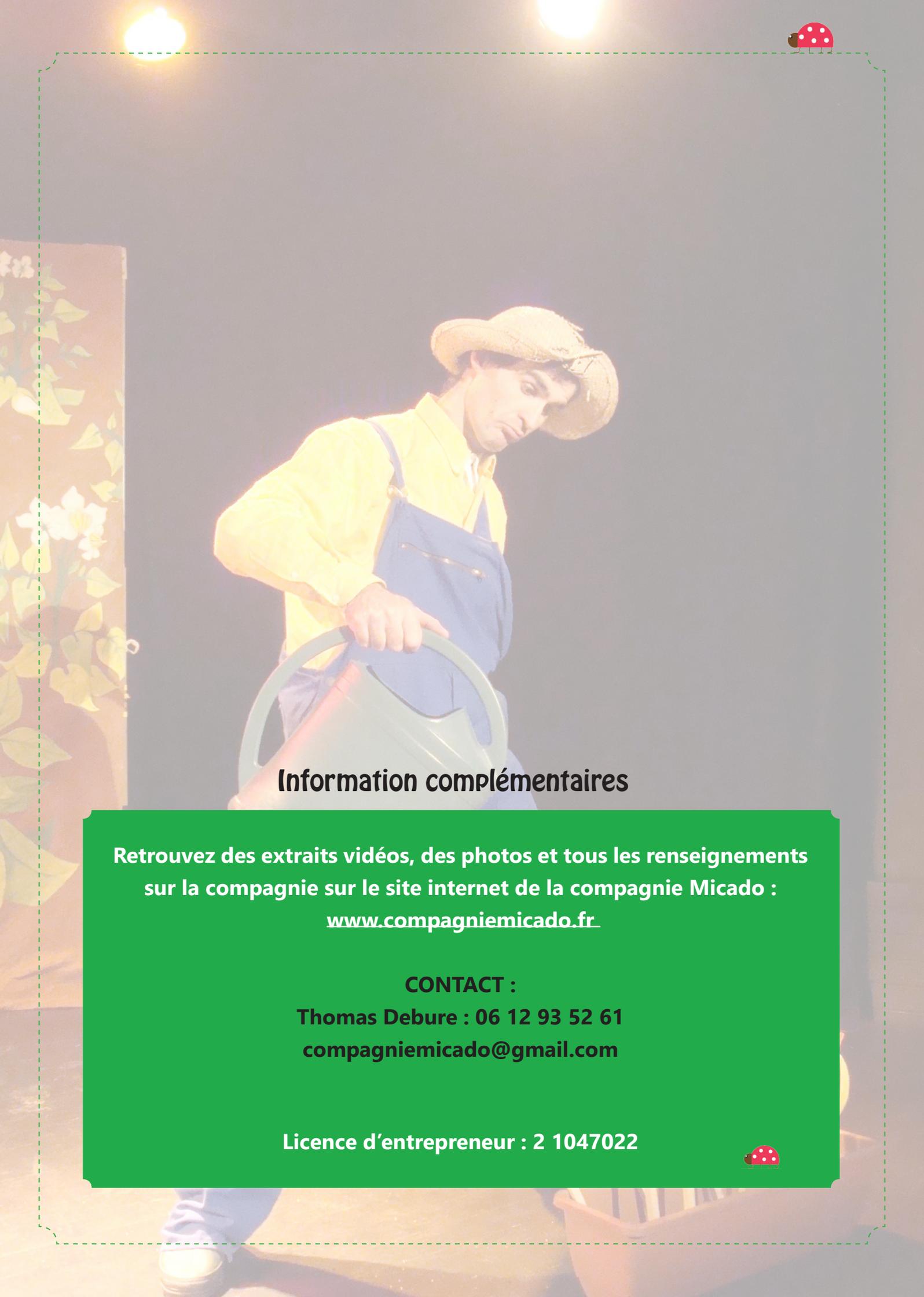
**Contraintes :** Espace intérieur. Prévoir le noir dans la salle (utilisation d'une lampe noire)

Mise à disposition de la salle 2 heures avant le spectacle

**Matériel :** Mise à disposition de trois tables ( 120 cm sur 80 cm) et quatre chaises.

Mise à disposition de la salle 2 heures avant le spectacle et 1 heure de démontage

**Lumières et sonorisation :** Fournie par la compagnie



**Information complémentaires**

**Retrouvez des extraits vidéos, des photos et tous les renseignements sur la compagnie sur le site internet de la compagnie Micado :**

**[www.compagniemicado.fr](http://www.compagniemicado.fr)**

**CONTACT :**

**Thomas Debure : 06 12 93 52 61  
compagniemicado@gmail.com**

**Licence d'entrepreneur : 2 1047022**

